

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ
ПРАЗДНИКА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Материал дисциплины формирует способность ориентироваться в многообразии явлений современной пластической культуры, способствует определению собственных приоритетов в искусстве, формированию личной эстетической профессиональной позиции студента. Успешное освоение дисциплины дает понимание места художественно-пластической составляющей в синтетическом проектном творчестве, способствует воспитанию хореографического образного мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи: развить внутренний камертон пластической выразительности, точности и завершенности пластического рисунка; уметь органично сочетать внешнюю форму и внутреннее действие выраженные пластически; воспитать пластическую культуру и сформировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать; научить создавать художественный образ в хореографическом произведении театрализованного представления, разрабатывать драматургию пластико-хореографических постановок, понимать ее функции и специфические особенности. Освоить текст как отправную точку создания хореографии, овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «Художественный образ и пластическое решение праздника» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений» - дисциплин по выбору по направлению 52.04.03 Театральное искусство, программе подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников. Изучается в 1,2 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-4 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах,	Знать: современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России. Уметь: разрабатывать и научно обосновывать

	<p>учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеть: методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p>Знать: основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-спортивных программ - правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p>Уметь: применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы или 144 часа, контактных - 68, СР – 49, контроль – 27 – экзамен и зачет

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Очная форма

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекционные	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	I	4				4	Коллоквиум Этюдная практическая работа
2	Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	I		2			6	Исполнение учебных комбинаций
3	Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	I	2	2			4	Лекция-беседа Мастер-класс Исполнение учебных комбинаций

4	Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	1		2			4	Исполнение учебных комбинаций Танцевальные комбинации на заданную тему
5	Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.	1	4	2			4	Исполнение учебных комбинаций Этюдная практическая работа
6	Тема 6. Характеристики движений.	1	4	2			4	Этюдная практическая работа Сочинение студентами комбинации на разные типы движений
7	Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	1	2	2			10	Этюдная практическая работа Сочинение студентами этюда на рисунок
8	Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении	1	4	2			2	Создание студентами хореографической композиции
	Итого за семестр: 2 з.е., 72 акад. часа		20	14			38	Зачет
1	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	2	2	2			8	Доклад
2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	2	2	2			2	Выполнение задания по заданной теме
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового	2	4	2			1	Выполнение задания по заданной теме

	номера							
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	2	2	2			2	Выполнение задания по заданной теме
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	2	2	2			2	Выполнение задания по заданной теме
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	2	2	2			2	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	2	4	2			1	Выполнение задания по заданной теме
	Итого за семестр: 2 з.е., 72 акад. часа		20	14			18	Экзамен 27 ч контроль
	Итого по дисциплине:		40	28			49	27 - Контроль

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.

- Хореография в системе искусств. Направления и стили танца. Образцы хореографического наследия. Понятие «хореографическая композиция». Процесс создания хореографического произведения. Замысел, тема, идея

Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Понятие центральной оси тела, центр и периферия. Позиции ног и рук. Пор де бра, кёрв. Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве. Понятие свинг и принципы его исполнения. Варианты шагов, бег.

Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

- Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции. Темп, метр, ритм. Музыкальный размер. Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения

Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Спираль. Флэт бэк, арч. Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки. Основы контактного взаимодействия (в паре).

Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.

- Понятие «лексика танца». Движение, жест, поза. Зависимость лексики танца от художественного замысла. Внутренняя логика танцевальных движений.

Тема 6. Характеристики движений.

- 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, риббаунд, свинг, континиус. 8 типов движений по Лабану.

Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

- Понятие «рисунок танца». Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «образный рисунок танца». Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении

- Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности. Текст как отправная точка создания хореографии.
- Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения

ТЕМА - Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.

- Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлениях.
- Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
- Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.

ТЕМА - Создание художественного образа средствами хореографии и пластики.

- Изобразительность и выразительность.
- Обобщенный образ.
- Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
- Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ:
 - соблюдение принципа тематизма,
 - соответствие характера упражнений и движений основной мысли эпизода,
 - раскрытие драматургии отдельных массовых эпизодов действием, развивающимся пластически, непрерывно в строгой последовательности.

ТЕМА - Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера.

- Тематический номер.
- Особенности композиции массового номера.
- Эпизод.
- Составные части эпизода.
- раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
- Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
- Вставные номера (групповые и сольные)
Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
- Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
- Принципы специфического монтажа.
 - невозможность переставить эпизоды и номера местами,
 - единство действия участников разных видов искусства и спорта.

Тема - Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция.

- Физкультурные парады на площади.
- Массовые спортивные праздники на стадионе.
- Пространственная специфика. Определение ракурса.
- Специфические выразительные средства:
 - построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
 - художественный фон
 - марш-парад
 - массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:

- вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и
- имитационные (тематический характер движений).
- Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
- Пирамидковые (акробатика на 2, 3 и более участников)
- сольные упражнения с антуражем
- Дефиле (стяговые, флаговые)
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).
- приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:
 - изменение ритмического рисунка
 - изменение амплитуды и направления
 - изменение темпа и ритма
 - одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
 - выделение главного действия
 - поочередное исполнение (поточное)
 - прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

Тема - Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях

- парад атлетов
- вынос и поднятие флагов
- исполнение гимнов
- клятвы спортсменов и судей
- презентация номера страны, принимающей спортивный праздник

ТЕМА - Методика работы с массовыми сводными коллективами.

- Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
- Приемы, призванные разнообразить композицию:
 - *изменение амплитуды движения, скорости, темпа, ритма, направления движения.*
- Характеристики композиции (музыкальный материал, стиль, жанр, количество исполнителей, длительность номера, темп, ритм, рисунки и передвижения, соотношение статики и динамики, набор движений (лексика),
- Изменение уровней (стоя, лежа, сидя, с использованием поддержек)

ТЕМА - Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

- Планирование репетиций, организация участия коллективов.
- Организация репетиционного процесса:
 - особенности проведения репетиций с танцевальными коллективами, танцевальной массовой, солистами
 - работа с танцевальным коллективом одного танцевального направления
 - работа с танцевальными коллективами разных танцевальных направлений и жанров для постановки общего сводного номера
 - работа с танцевальной массовой, набранной по кастингу, т.е. не имеющей непосредственного руководителя
 - особенности работы с профессиональным коллективом или солистами
 - работа с самодеятельными коллективами
 - возрастные особенности участников
 - особенности работы с разновозрастными участниками в одном номере.

. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс
2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс
4	Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция.	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	Групповые Самостоятельная работа	Занятие возможной визуализацией Мастер -класс

1	Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	Групповые Самостоятельная работа	Развернутая беседа с рассуждением коллоквиум
2	Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
3	Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
4	Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
5	Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
6	Тема 6. Характеристики движений.	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
7	Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
8	Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении	Групповые Самостоятельная работа	Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИН
Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости,**

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРАЗДНИКА» проходит в формате открытого урока с практическим показом усвоенного материала экзаменов (творческий показ и/или ответы на вопросы по билетам).

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий. Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Примерные вопросы для экзамена:

1. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлениях.
2. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
3. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
4. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
5. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
6. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.
7. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
8. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
9. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
10. Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
11. принципы специфического монтажа.
12. Физкультурные парады на площади.
13. Массовые спортивные праздники на стадионе.
14. Пространственная специфика. Определение ракурса.
15. Специфические выразительные средства физпародов:
16. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений

17. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
18. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
19. Приемы, призванные разнообразить композицию
20. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

6.2. Критерии оценки результатов полдисциплины¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. _____ Богданов
, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - 6-е, стер. -: Планета музыки, 2020. - 168 с. - - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. –
2. _____ Корякина
, Г. М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ [Текст]: курс лекций / Г. М. Корякина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.
3. Мовчан, Л. В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером: учеб. пособие / Л. В. Мовчан; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2005. - 96 с. - Библиогр.: с. 96. -
4. _____ Технолог
ические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ [Текст]: метод. пособие для студентов кафедры культ. -досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластико-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ. -досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. -

Дополнительная литература

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. План открытого урока (варианты)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

- построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
- художественный фон
- марш-парад
- массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
 - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и
 - имитационные (тематический характер движений).
 - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
 - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников) сольные упражнения с антуражем

Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:

- изменение ритмического рисунка
- изменение амплитуды и направления
- изменение темпа и ритма
- одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
- выделение главного действия
- поочередное исполнение(поточное)
- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

Тема 3. Дефиле (стяговые, флаговые)

- рисунок
- перестроение
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

Тема 4 учебно-тренировочная работы –Композиция и постановка номера.

- Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

- Прописать особенности композиции массового номера.
- Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
- Прописать составные части эпизода.
 - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

Тема 5. Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

- Создание студентами хореографической композиции
- Определение темы и идеи хореографического произведения.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
- Подбор выразительных средств для практического воплощения

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,
PowerPoint;
Adobe Photoshop;
AdobePremiere;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРАЗДНИКА» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников Профиль режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы: доцент кафедры РТА Байкова Л.Е.